

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
"Московская городская объединенная школа искусств "Сокольники"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 12
от "20 " августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"МГОДШИ «Сокольники»
А.И. Маликова
20 августа 2018 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Хоровое пение"

Москва 2018

Составитель:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Редакторы:

Н.В. Аверина, директор ГБУДО г. Москвы "ДМХШ "Весна" им. А.С. Пономарёва",
А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение"

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
- III. Рабочие учебные планы
 - Учебный план на 8 лет обучения
 - Учебный план на 9 лет обучения
- IV. Графики образовательного процесса
 - График образовательного процесса на 8 лет обучения
 - График образовательного процесса на 9 лет обучения
- V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хоровое пение" на 2018-2019 учебный год

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" (далее – программа "Хоровое пение") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Хоровое пение" (на отделении "Хоровое пение") в ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники". Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Хоровое пение", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа "Хоровое пение" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Хоровое пение" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;

эффективного управления ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники".

Программа "Хоровое пение" разработана с учетом:

обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа "Хоровое пение" ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" по программе "Хоровое пение" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья

имеют право на освоение программы "Хоровое пение" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

Учебный план программы "Хоровое пение" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет составляет 1933 часа. При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Хоровое пение":

- Постановка голоса;
- Дирижирование;
- Ритмика.

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники". Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 150 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники".

График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с

учебными планами ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени Г.В.Свиридова".

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники"). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа "Хоровое пение" обеспечивает изучение учебного предмета "Хор" на базе учебного хора ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники". Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники".

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хоровое пение". Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

Финансовые условия реализации программы "Хоровое пение" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Хоровое пение" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету "Хор" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80% учебного времени;

по учебному предмету "Основы дирижирования" 100% от аудиторного учебного времени,

при введении в вариативную часть образовательной программы учебных предметов "Ритмика", "Ансамбль", "Постановка голоса" - до 100 % аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы "Хоровое пение" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники"

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Хоровое пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Фортепиано", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", "Ритмика", оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

Освоение обучающимися программы "Хоровое пение", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

1.1. Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

1.1.1. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результатом освоения программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.2.1. в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

1.2.2. в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

1.3. Результаты освоения программы "Хоровое пение" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1.3.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

1.3.2. Основы дирижирования

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии.

1.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- знание профессиональной терминологии;
- музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.3.4. Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- вокально-интонационные навыки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

1.3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.3.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

							13,15												
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50			25	14-16									0/0,5	0,5		
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1								
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5			
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								44	3										
В.00.	Вариативная часть	657	296	361															
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	65	-		65		4		1	1									
В.03.УП.03	Постановка голоса	132	66			66	12,14							1	1				
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										1		
В.06.	Аккомпанемент	394	197			197			1	1	1	1	1	1	1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2294					8	8,5	7,5	7,5	8,5	9,5	9,5/10	10,5			
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4566	2272	2294					12,5	14	14	14,5	16,5	18,5	18,5/20	20,5			
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								50	3										
К.03.00.	Консультации⁵⁾	126	-	126					Годовая нагрузка в часах										
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12	12		

К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
Резерв учебного времени⁵⁾		8								1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать "и так далее" (например "1,3,5... 15" имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; "9–12" – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету "Хор" промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету "Хор" и консультациям "Сводный хор" предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету "Ритмика" – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам "Основы дирижирования" и "Постановка голоса" – до 100% аудиторного времени. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва

учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет "Хор" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
"Хор" – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; "Фортепиано" – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; "Основы дирижирования" – 1 час в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; "Слушание музыки" – 0,5 часа в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю.

Учебный план на 9 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения									
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7		8	9
		Трудовое в часах	Трудовое в часах												И полугодие	II полугодие		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	Структура и объем ОП	4019,5	2140,5	2636					Количество недель аудиторных занятий									
	Обязательная часть	3714	2025	2446					Недельная нагрузка в часах									
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2823	1317	1506					4	4	4	4	5	5	6	6,5	6,5	7
ПО.01.У П.01	Хор	1415	362	1053					3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
ПО.01.У П.02	Фортепиано	1284	889			395			1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
ПО.01.У П.03	Основы дирижирования	124	66			58										0,5	0,5	1
ПО.02	Теория и история музыки	741	708	790					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	4
ПО.02.У П.01	Сольфеджио	461	461	428					1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.У П.02	Слушание музыки	49	49	98					1	1	1							
ПО.02.У П.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	165	165	231								1	1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.У П.04	Элементарная теория музыки	66	33	33														1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2296					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5	9	9,5	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3564	2025	2296					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	18,5	20	20,5	22

IV. Графики образовательного процесса

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

	классы				сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Сводные данные по бюджету времени в неделях				
	3-9	10-16	17-23	24-30													Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего кол-во недель в год
1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	32	1	-	18	52
2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52
3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52
4	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52
5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52
6	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52
7	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52
8	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	-	2	4	39
Итого:																263	7	2	124	403	

Каникулы:

I четверть – 29.10 – 05.11

II четверть – 29.12 – 08.01

III четверть – 23.03 – 31.04

IV четверть – 01.06 – 31.08

Дополнительные каникулы для 1-х классов – 18.02 – 24.02

Срок обучения – 8 лет

Э – аттестация в конце учебного года

III – итоговая аттестация

= - каникулы

* - учебные дни

P – резерв учебного времени

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Хоровое пение" в ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хоровое пение" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету

"Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хоровое пение" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хоровое пение".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Хоровое пение" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хоровое пение" на 2018-2019 учебный год

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Октябрь	Московская открытая научно-педагогическая конференция ДМШ им. С. Рихтера. Тема: "Актуальные вопросы вокальной педагогики"
Октябрь	Мастер-класс Е.С. Салюк ДМШ им. С.П. Дягилева
Ноябрь	Открытые уроки преподавателя ДМШ им. П.И. Юргенсона Смирновой З.Д. для родителей в хоровых классах (младший хор)
Ноябрь	Открытые уроки преподавателя ДМШ им. П.И. Юргенсона Фокиной О.В. для родителей в хоровых классах (средний хор)
Декабрь	Открытый урок с показом учащихся преподавателя ДМШ им. П.И. Юргенсона Смирновой З.Д. на тему: "Вокально-хоровые навыки в младшем хоре" (хоровой отдел)
Декабрь	Открытый урок преподавателя ДМШ им М.Л. Ростроповича Н.К. Брагиной
Январь	Педагогическая конференция "Александр Сергеевич Пономарев – личность, педагог музыкант" ДМХШ "Весна" им. А.С. Пономарева
Февраль	Мастер-класс в рамках городского методического конкурса им. Н. Юреновой
Февраль	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Фадеевой Н.Е. на тему: «Формирование вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов на уроках хорового пения. Речевые упражнения».
Март	Открытые уроки преподавателя ДМШ им. П.И. Юргенсона Смирновой З.Д. для родителей в хоровых классах (младший хор)
Март	Открытые уроки преподавателя ДМШ им. П.И. Юргенсона Фокиной О.В. для родителей в хоровых классах (средний хор)
Апрель	Открытый урок преподавателя ДМШ №82 Лавровой Н.Ю. для родителей хорового отдела

КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ, СМОТРЫ, АССАМБЛЕИ

Октябрь	1. Вокальный Фестиваль «Viva Music!» (в течении года)
Ноябрь	1. IV Московский открытый хоровой фестиваль-конкурс "С любовью к России"
Декабрь	1. Городской методический конкурс им. Н. Юреновой (вокальные классы) 2. VII Открытый хоровой фестиваль-конкурс «Пою Рождеству» в Усадьбе Царицыно
Февраль	1. Московский фестиваль хоровых коллективов "Хоровая весна-2019" 2. Открытый Детский певческий конкурс русской вокальной музыки «Надежда Романсиады-2019» 3. IV Международный фестиваль-конкурс "Волшебный мир искусства"
Март	1. Международный конкурс «Весенние голоса» при УМЦ г.Москвы. 2. IV Московский фестиваль хоров – "Россия – Родина моя" ДМШ им. В.И. Мурадели 3. VIII Всероссийский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Хрустальный камертон» посвящен 70-летию «ДМШ им. С.Я. Лемешева» 4. XVI Московский открытый молодежный конкурс академического сольного пения «ПОСВЯЩАЕТСЯ Ф.И. ШАЛЯПИНУ»
Апрель	1. VI Московский хоровой конкурс-фестиваль "Звонкие голоса" (для младших классов) в ДМШ №71

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Окружной хоровой фестиваль ВАО 3. V Международный Хоровой конкурс «Славься, Глинка» г. Смоленск 4. Участие в конкурсах, объявленных музыкальными школами г. Москвы: Конкурс работ учащихся по творчеству С. Рахманинова. В ДМШ им. С. Рахманинова
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. IV Всероссийский Открытый фестиваль-конкурс академических хоровых коллективов, вокально-хоровых ансамблей, солистов-вокалистов ДМШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов им. С.И. Танеева

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт, посвященный Дню знаний в ДМШ №82 2. Праздничный концерт День знаний ДМШ им. П.И. Юргенсона 3. Участие в Гала-концерте детских и юношеских хоровых коллективов-открытие Фестиваля детского и юношеского творчества "Созвучие времен", посвященного 100-летию системы Зал Церковных Соборов дополнительного образования детей в России. Храм Христа Спасителя 4. Проведение праздников "День знаний", "День города", "День открытых дверей". Участие коллективов школы в городских праздничных мероприятиях. 5. Проведение концертов, посвященных памяти жертв г. Беслана 6. Тематическая программа «Великий Толстой на картине Крамского», приурочена к 190-летию со дня рождения Л.Н. Толстого.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт ко ДНЮ МУЗЫКИ и ДНЮ УЧИТЕЛЯ вокально-хорового отдела ДМШ им. А.Ф. Гедике 2. Концерт Хора, посвященный Международному дню музыки ДМШ им. М.Л. Ростроповича 3. «День пожилого человека» в ГБУ г. Москвы Пансионат для ветеранов труда № 19 4. Участие в Концерте хоровых коллективов, посвященного 110-летию со дня рождения выдающегося советского, российского хорового дирижера, педагога, композитора, народного артиста СССР, В.Г.Соколова. БЗК им. П.И.Чайковского 5. Участие уч-ся в мероприятиях округа и муниципального образования, посвященных Дню пожилого человека, Международному Дню музыки и Международному Дню учителя.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие уч-ся в мероприятиях Управы "Сокольники", посвященных Дню примирения и согласия. 2. Подготовка и участие учащихся вокального отдела к городским фестивалям и конкурсам. 3. Концерт, посвященный Дню матери "Посвящение женщине..." 4. Тематическая программа «Подвиг патриарха Гермогена», приурочена ко Дню народного единства в ГБУК г. Москвы ЦБС ВАО Библиотеке №72 5. Тематическая программа «Стихотворения в прозе»: читаем Тургенева, приурочена к 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева. в ГБУК г. Москвы ЦБС ВАО Библиотеке №72
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт в рамках цикла «Музыка и слово» в литературных музеях г. Москвы. ДМШ им. М.Л. Ростроповича, преп. Дроздова Е.Е. 2. Концерт "Счастливого Рождества" (семейное музицирование) в рамках цикла концертов «Музыкальная мозаика». ДМШ им М.Л. Ростроповича, преп. Климкович В.В. 3. Новогодний общешкольный концерт ДМШ №82 4. Концерт «Чудеса под Новый год» вокально-хорового отдела ДМШ им. А.Ф. Гедике в библиотеке им. М. Шолохова

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Новогодние и рождественские концерты младшего и старшего хора ДМШ им. П.И. Юргенсона 6. Участие уч-ся в праздничных концертах для ветеранов в Управе "Сокольники". 7. Проведение концертов "Новогодняя елка" в дошкольной группе и 1-х классах. 8. Тематическая программа «Битва за Москву в полотнах русских художников», Приурочена к 77-ой годовщине победы Красной Армии под Москвой в ГБУК г. Москвы ЦБС ВАО Библиотеке №72
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт в рамках цикла «Музыка и слово» в литературных музеях г. Москвы. ДМШ им. М.Л. Ростроповича, преп. Дроздова Е.Е. 2. Участие в окружном концерте камерно-вокального музицирования на уроках сольфеджио "Музыка театра и кино"
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт "Мамин праздник" в рамках цикла концертов «Музыкальная мозаика». ДМШ им М.Л. Ростроповича, преп. Климкович В.В. 2. Общешкольный концерт младших классов "Нашим мамам" ДМШ №82 3. Концерт младших классов, посвященный 8 марта. ДМШ им. А.Ф. Гедике 4. Отчетный концерт ДМШ №82
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отчетный концерт "МГОДШИ "Сокольники" в Рахманиновском зале МГК им. П.И. Чайковского 28 апреля 2018 года 2. Отчетный концерт хора инструментальных отделений ДМШ им. А.Ф. Гедике
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отчетные вокально-хоровые концерты ДМШ им. П.И. Юргенсона 2. Концерт для ветеранов «Великой победе посвящается» вокально-хорового отдела ДМШ им. А.Ф. Гедике в Библиотеке им. М. Шолохова 3. Концерт «Музыкальная мозаика» для поступающих в первый класс ДМШ им. М.Л. Ростроповича 4. Участие уч-ся в праздничных концертах в Управе "Сокольники" 5. Концерты, посвященные Дню Победы. (все отделы). 6. Концерт выпускников школы 7. «День открытых дверей» и консультации для поступающих в школу

Концерты МО

По плану работы МО

В течение года в концертах и фестивалях МО примут участие учащиеся фортепианного, вокального, струнно-оркестрового отделов школы, отделов народных, духовых и ударных инструментов, младший и старший хоры инструментального и хорового отделения

Преподаватели всех отделов планируют подготовку учащихся своих классов к окружным открытым фестивалям, конкурсам и смотрам, проводимым в 2018 – 2019 учебном году в ДМШ и ДШИ Восточного округа г. Москвы.

Преподаватели всех отделов школы планируют посещение концертов МО совместно с учащимися своих классов, придавая большое значение воспитательной и эстетической роли подобной работы с детьми.

В ежегодные планы воспитательной работы ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" включены мероприятия по антитеррористическому просвещению детей и молодежи:

1. Тематический урок, посвященный воспитанию у детей толерантности к разным вероисповеданиям и противодействию идеологии терроризма и экстремизма»
2. Концерты – лекции, посвященные памяти жертв трагедии в Беслане.