

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы**  
**"Московская городская объединенная школа искусств "Сокольники"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 12  
от "20 " августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"МГОУШИ «Сокольники»  
А.И. Маликова  
20 августа 2018 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**"Народные инструменты"**

**Москва 2018**

**Составитель:**

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";.

Редактор:

Т.В. Кислухина, директор ГБУДО г. Москвы ДМШ им. В.В. Андреева

А.М. Рябуха, методист ГБУДО г. Москвы ДМШ им. В.В. Андреева

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП "СКИ"

**СТРУКТУРА** дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
Народные инструменты.

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

III. Рабочие учебные планы

Учебный план на 5 лет обучения

Учебный план на 8 лет обучения

IV. Графики образовательного процесса

График образовательного процесса на 5 лет обучения

График образовательного процесса на 6 лет обучения

График образовательного процесса на 8 лет обучения

График образовательного процесса на 9 лет обучения

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению Народные инструменты на текущий учебный год

## I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства Народные инструменты (далее – программа Народные инструменты) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению Народные инструменты (на отделении Народные инструменты) в ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности Народные инструменты, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа Народные инструменты учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных

представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники»; создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы Народные инструменты с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;

эффективного управления ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники».

1.4. Программа Народные инструменты разработана с учетом:

обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа Народные инструменты ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» по программе Народные инструменты принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народных инструментах (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы Народные инструменты по индивидуальному учебному плану. **В выпускные классы**

**(пятый или шестой, восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.**

1.7. Срок освоения программы Народные инструменты для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы Народные инструменты для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы Народные инструменты для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 или 6 лет.

1.8. Учебный план программы Народные инструменты предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство
- теория и история музыки
- консультации
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы Народные инструменты со сроком обучения 8 лет составляет 1579 часов.

При реализации программы Народные инструменты с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часов.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы Народные инструменты со сроком обучения 5 лет составляет 1039,5 часов.

При реализации программы Народные инструменты с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» самостоятельно руководствуясь необходимостью

углубления и расширения знаний учащихся по направлению Народные инструменты:

- Ф ортепиано
- Х оровой класс
- Оркестровый класс
- Ритмика

Реализация программы Народные инструменты обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники». График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники».

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники»). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами



в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы Народные инструменты со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Программа Народные инструменты обеспечивает изучение учебного предмета Хоровой класс на базе учебного хора инструментального отделения ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Также ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» обеспечивает условия для создания учебного оркестра народных инструментов с целью реализации в вариативной части учебного предмета Оркестровый класс. В случае реализации в вариативной части учебного предмета Оркестровый класс учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 % от необходимого состава оркестра. Распределение учащихся по оркестровым группам осуществляется руководителем оркестра с учетом уровня подготовленности учащихся, их физических данных и пожеланий преподавателя по специальности. Хоровые и оркестровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники».

1.12. Реализация программы Народные инструменты обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по

всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы Народные инструменты. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.13. Реализация программы Народные инструменты обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме:

- а) методические работы преподавателей;
- б) взаимопосещение уроков;
- в) методические сообщения, доклады на конференции, посещение конференции в качестве слушателя;
- г) посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя;
- д) курсы повышения квалификации раз в три года (свидетельство об окончании КПК)

1.14. Финансовые условия реализации программы Народные инструменты обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы Народные инструменты планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету Специальность 60% аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету Хоровой класс 80% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету Ансамбль 60% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету Ритмика 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету Оркестровый класс 80% аудиторного учебного времени.

1.15. Материально-технические условия реализации программы Народные Инструменты обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.16. Для реализации программы Народные инструменты минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету Хоровой класс со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета Специальность оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов Ансамбль – не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, Элементарная теория музыки, Ритмика оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета Музыкальная информатика, оборудована персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. В ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

1.17. Освоение обучающимися программы Народные инструменты, разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

1.1. Результатом освоения программы Народные инструменты является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

1.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания художественноэстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
  - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
  - навыков подбора по слуху;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- 1.1.2. в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и

зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

1.2. Результатом освоения программы Народные инструменты с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.2.1. в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

1.2.2. в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки

1.3. Результаты освоения программы Народные инструменты по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### 1.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого медического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 1.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству.

### 1.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными

композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### 1.3.4. Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

#### 1.3.5. Сольфеджио:

знание профессиональной музыкальной терминологии

умение сольфеджировать одноголосные двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### 1.3.6. Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 1.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России
- знание профессиональной музыкальной терминологии
- основы эстетических взглядов художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий: звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.



### III. Рабочие учебные планы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГБУДО г.Москвы «МГОДШИ «Сокольники»» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3102<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5-1551</b>	<b>1187,5-1551</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8, 9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>759</b>	<b>247,5</b>	<b>511,5</b>									
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			4-10			2	2	2	2
В.04.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	297	82,5	214, 5			6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1551</b>			<b>31</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>3102</b>	<b>1551</b>	<b>1551</b>					<b>11,5</b>	<b>15,5</b>	<b>15,5</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>			36							12	12	12

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

1. В общей трудоемкости предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

*Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;  
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГБУДО г.Москвы «МГОДШИ «Сокольники»»  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4312<sup>1)</sup></b>	<b>1778-2025,5</b>	<b>1775-2286,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1579</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>		<b>1579</b>				<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>955</b>	<b>247,5</b>		<b>707,5</b>											
В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65		4		1	1	-	-	-	-	-	-
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	98	-		98		8		-	1	1	1	-	-	-	-
В.03.УП.03	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			12-16		-	-	-	-	2	2	2	2
В.04.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	330	82,5	247,5			12,14, 16		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16		-	-	-	-	-	-	-	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>					<b>2286,5</b>				<b>6</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>4312</b>	<b>2025,5</b>		<b>2286,5</b>				<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14,5</b>	<b>15,5</b>	<b>15,5</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>43</b>	<b>10</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>		<b>196</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность				62				6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10									2	2	2
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>8</b>								1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв

учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 11 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
 «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;  
 «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
 «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.





## ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Срок обучения – 5 (6) лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

	классы																												Сводные данные по бюджету времени в неделях																																
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего кол-во недель в год								
	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.10-5.11	6-11	12-18	19-25	26.11-2.12	3-9	10-16	17-23	24-28	29.12-08.01	9-13	14-20	21-27	28-01-03.02	4-10	11-17	18-24	25.02-03.03	4-10	11-17	18-22	23-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.04-05.05	6-12	13-19	20-26	27-31	1-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.07-04.08	5-11	12-18	19-25	16-31								
1	*	*	*	*	*	*	*	*	=	*	*	*	*	*	*	*	*	*	=	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	-	18	52	
2	*	*	*	*	*	*	*	*	=	*	*	*	*	*	*	*	*	*	=	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	17	52	
3	*	*	*	*	*	*	*	*	=	*	*	*	*	*	*	*	*	*	=	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	17	52	
4	*	*	*	*	*	*	*	*	=	*	*	*	*	*	*	*	*	*	=	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	17	52	
5	*	*	*	*	*	*	*	*	=	*	*	*	*	*	*	*	*	*	=	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	17	52
6	*	*	*	*	*	*	*	*	=	*	*	*	*	*	*	*	*	*	=	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	Ш	Ш													33	-	2	4	39	
<b>Итого:</b>																												195	5	2	90	299																													

**Каникулы:**

I четверть – 29.10 – 05.11

II четверть – 29.12 – 08.01

III четверть – 23.03 – 31.04

IV четверть – 01.06 – 31.08

Дополнительные каникулы для 1-х классов – 18.02 – 24.02

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Э – аттестация в конце учебного года

Ш – итоговая аттестация

= - каникулы

\* - учебные дни

Р – резерв учебного времени



ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Срок обучения – 8 (9) лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

классы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Сводные данные по бюджету времени в неделях								
	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.10-5.11	6-11	12-18	19-25	26.11-2.12	3-9	10-16	17-23	24-28	29.12-08.01	9-13	14-20	21-27	28-01-03.02	4-10	11-17	18-22	23-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.04-05.05	6-12	13-19	20-26	27-31	1-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.07-04.08	5-11	12-18	19-25	16-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего кол-во недель в год			
1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	32	1	-	18	52
2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
4	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52
6	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
7	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
8	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
9	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	-	2	4	39	
<b>Итого:</b>																												299	8	2	141	455																									

**Каникулы:**

I четверть – 29.10 – 05.11

II четверть – 29.12 – 08.01

III четверть – 23.03 – 31.04

IV четверть – 01.06 – 31.08

Дополнительные каникулы для 1-х классов – 18.02 – 24.02

Э – аттестация в конце учебного года

III – итоговая аттестация

= - каникулы

\* - учебные дни

P – резерв учебного времени

**Срок обучения – 8 (9) лет**

## **V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**

Оценка качества реализации программы Народные инструменты в ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется

утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы Народные Инструменты создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному

Предмету Специальность, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области Теория и история музыки; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области Музыкальное исполнительство; тематику письменных работ, рефератов и т.п. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы Народные инструменты и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе Народные инструменты.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка 5 (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и

законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка 4 (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы Народные инструменты завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы МГОДШИ «Сокольники» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии исполнительского репертуара в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.



## VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению Народные инструменты на текущий учебный год.

### Методическая работа

<b>Сентябрь</b>	Методическое сообщение преподавателя ДМШ №82 Ларионовой Д.В., на тему: «Формирование навыков игры на гитаре на начальном этапе обучения»
<b>Октябрь</b>	Методическая конференция в УМЦ г.Москвы; мастер-класс преподавателя Янкиной Л.А.
<b>Октябрь</b>	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Михнюка П.Д. «Особенности выбора и эксплуатации медиаторов для домры».
<b>Октябрь</b>	Открытый урок преподавателя ДМШ им. Юргенсона – Незвановой Н. А.
<b>Ноябрь</b>	Педагогическая научно-практическая конференция «Современные методики обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования: традиции, инновации, перспективы»
<b>Ноябрь</b>	Методическое сообщение преподавателей ДМШ им. П.И. Юргенсона Добротина О.Н. (аккордеон), Нехорошкова М.С. (баян) на тему: «Работа над кистевыми приемами игры на баяне-аккордеоне. Развитие кистевых движений учащихся».
<b>Ноябрь</b>	Реферат преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Журиковой Е.О. «Работа над техникой ведения меха на баяне, аккордеоне».
<b>Ноябрь</b>	Мастер-класс преподавателя Крыловой Г.И. г. Адлер для педагогов ДМШ и ДШИ г. Москвы.
<b>Ноябрь</b>	Посещение научно-практической конференции на тему: «Актуальные проблемы учащихся по классу баяна-аккордеона». ДМШ им. Ю. Шапорина
<b>Ноябрь</b>	Мастер класс преподавателя МГИМ им. Шнитке – Ом Г. М. «Работа над классикой и старинной музыкой»
<b>Декабрь</b>	Презентация сборника «Джазовые аранжировки в классе гитары»
<b>Январь</b>	Открытый урок преподавателя ДМШ им. П.И. Юргенсона Налетовой В.В. «Работа с начинающими в классе гитары» с показом учащихся
<b>Январь – Февраль</b>	Форум «Домра XXI век»
<b>Февраль</b>	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. Ф.А. Гедике Журиковой Е.О. на тему: «Работа над техникой ведения меха на баяне-аккордеоне».
<b>Март</b>	Открытый урок преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Михнюка П.Д. на тему: «Некоторые методические нюансы при освоении посадки и постановки рук домристов».
<b>Март</b>	Методическое сообщение с показом учащихся преподавателя ДМШ им. М.Л. Ростроповича Полянской И.Н. на тему «Работа над техническими приемами»
<b>Июнь</b>	Методическая конференция «Оркестровое музицирование» преподавателей ДМШ и ДШИ г. Москвы, к 100-летию ГАРНО им. Н. Осипова

## КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ, СМОТРЫ, АССАМБЛЕИ

<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отборочное прослушивание учащихся народного отдела "МГОДШИ "Сокольники" к фестивалю «Северные звездочки».</li> <li>2. Международный гитарный фестиваль « Два вечера в ноябре» Концертном зале РАМ им.Гнесиных и мастер-классы Карло Маркионе в Музыкальной гостиной дома Шуваловой</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в Московском открытом фестивале учащихся отделов народных инструментов, фольклора и народного пения ДМШ и ДШИ «Северные звездочки» в ДШИ № 17</li> <li>2. Участие в 3 Открытом окружном фестивале народной музыки « Золотой колос»в ДМШ им. Стасова</li> <li>3. IX Международный фестиваль «Струны молодой России»</li> <li>4. Фестиваль посвященный 250-летию Даргомыжского. Мастер класс Кислухиной Т. В.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение конкурса учащихся народного отдела по специальности баян, аккордеон 2-4х классов "МГОДШИ "Сокольники" - «Учимся играть».</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Седьмой международный фестиваль « Гитара. От классики до Рока» в Московском Доме Музыки пройдет</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Московский международный многожанровый фестиваль "Музыкальный калейдоскоп" (ДШИ им. И.С. Козловского)</li> </ol>

## КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концерт, посвященный Дню знаний в ДМШ №82</li> <li>2. Праздничный концерт День знаний ДМШ им. П.И. Юргенсона</li> <li>3. Проведение праздников "День знаний", "День города", "День открытых дверей". Участие коллективов школы в городских праздничных мероприятиях.</li> <li>4. Проведение концертов, посвященных памяти жертв г. Беслана</li> <li>5. Тематическая программа «Великий Толстой на картине Крамского», приурочена к 190-летию со дня рождения Л.Н. Толстого.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «День пожилого человека» в ГБУ г. Москвы Пансионат для ветеранов труда № 19</li> <li>2. Концерт учащихся ДМШ им. П.И. Юргенсона «Этюды в творчестве гитарных композиторов»</li> <li>3. Участие уч-ся в мероприятиях округа и муниципального образования, посвященных Дню пожилого человека, Международному Дню музыки и Международному Дню учителя.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концерт в рамках цикла «Музыка и слово» в литературных музеях г. Москвы. ДМШ им. М.Л. Ростроповича, преп. Дроздова Е.Е.</li> <li>2. Концерт учащихся и преподавателей отделов гитары, оркестрового-струнного и эстрадно-джазового ДМШ им. П.И. Юргенсона «Композиторы 20-21веков»</li> <li>3. Участие уч-ся в мероприятиях Управы "Сокольники", посвященных Дню примирения и согласия.</li> <li>4. Концерт, посвященный Дню матери "Посвящение женщине..."</li> <li>5. Тематическая программа «Подвиг патриарха Гермогена», приурочена ко Дню народного единства в ГБУК г. Москвы ЦБС ВАО Библиотеке №72</li> </ol>

	6. Тематическая программа «Стихотворения в прозе»: читаем Тургенева, приурочена к 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева. в ГБУК г. Москвы ЦБС ВАО Библиотеке №72
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концерт в рамках цикла «Музыка и слово» в литературных музеях г. Москвы. ДМШ им. М.Л. Ростроповича, преп. Дроздова Е.Е.</li> <li>2. Концерт "Счастливого Рождества" (семейное музицирование) в рамках цикла концертов «Музыкальная мозаика». ДМШ им М.Л. Ростроповича, преп. Климович В.В.</li> <li>3. Новогодний общешкольный концерт ДМШ №82</li> <li>4. Рождественский концерт отдела народные инструменты (баян, аккордеон) ДМШ им. П.И. Юргенсона</li> <li>5. Рождественский концерт учащихся отделов гитары, оркестрового-струнного и эстрадно-джазового ДМШ им. П.И. Юргенсона</li> <li>6. Участие уч-ся в праздничных концертах для ветеранов в Управе "Сокольники".</li> <li>7. Тематическая программа «Битва за Москву в полотнах русских художников», Приурочена к 77-ой годовщине победы Красной Армии под Москвой в ГБУК г. Москвы ЦБС ВАО Библиотеке №72</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Городской концерт И. Тамарин, А. Цыганков</li> <li>2. Городской концерт «Татьянин день»</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концерт в рамках цикла «Музыка и слово» в литературных музеях г. Москвы. ДМШ им. М.Л. Ростроповича, преп. Дроздова Е.Е.</li> <li>2. Концерт фортепианных отделов ДМШ ВАО г. Москвы в Центральной библиотеке им. Лавренёва - Музыкально - поэтическая композиция "Поэзия в музыке"</li> <li>3. Концерт полифонических произведений в классе гитары ДМШ им. П.И. Юргенсона</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концерт "Мамин праздник" в рамках цикла концертов «Музыкальная мозаика». ДМШ им М.Л. Ростроповича, преп. Климович В.В.</li> <li>2. Общешкольный концерт младших классов "Нашим мамам" ДМШ №82</li> <li>3. Концерт младших классов, посвященный 8 марта. ДМШ им. А.Ф. Гедике</li> <li>4. Отчетный концерт народного отдела, сольного пения и отдела общего фортепиано ДМШ им. М.Л. Ростроповича в рамках фестиваля им. М.Л. Ростроповича</li> <li>5. Отчетный концерт учащихся "МГОДШИ "Сокольники" отдела народных инструментов.</li> <li>6. Отчетный концерт ДМШ и ДШИ секции баян/аккордеон ВАО.</li> <li>7. Отчетный концерт учащихся "МГОДШИ "Сокольники" отдела струнных народных инструментов.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концерт в рамках цикла «Музыка и слово» в литературных музеях г. Москвы. ДМШ им. М.Л. Ростроповича, преп. Дроздова Е.Е.</li> <li>2. Отчетный концерт "МГОДШИ "Сокольники" в Рахманиновском зале МГК им. П.И. Чайковского 28 апреля 2018 года</li> <li>3. Концерт «Музыка народов мира» отдела гитары ДМШ им. П.И. Юргенсона</li> </ol>
<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие уч-ся в праздничных концертах в Управе "Сокольники"</li> <li>2. Концерты, посвященные Дню Победы. (все отделы).</li> <li>3. Концерт выпускников школы</li> <li>4. «День открытых дверей» и консультации для поступающих в школу</li> </ol>

## ***Концерты МО***

По плану работы МО

В течение года в концертах и фестивалях МО примут участие учащиеся фортепианного, вокального, струнно-оркестрового отделов школы, отделов народных, духовых и ударных инструментов, младший и старший хоры инструментального и хорового отделения

Преподаватели всех отделов планируют подготовку учащихся своих классов к окружным открытым фестивалям, конкурсам и смотрам, проводимым в 2018 – 2019 учебном году в ДМШ и ДШИ Восточного округа г. Москвы.

Преподаватели всех отделов школы планируют посещение концертов МО совместно с учащимися своих классов, придавая большое значение воспитательной и эстетической роли подобной работы с детьми.

В ежегодные планы воспитательной работы ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" включены мероприятия по антитеррористическому просвещению детей и молодежи:

1. Тематический урок, посвященный воспитанию у детей толерантности к разным вероисповеданиям и противодействию идеологии терроризма и экстремизма
2. Концерты – лекции, посвященные памяти жертв трагедии в Беслане.