

Составитель: К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

Редактор: А.М. Рябуха, методист ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.В. Андреева»;
А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

- I. Пояснительная записка⁴
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
- III. Рабочие учебные планы
 - Учебный план на 5 лет обучения
 - Учебный план на 6 лет обучения
 - Учебный план на 8 лет обучения
 - Учебный план на 9 лет обучения
- IV. Графики образовательного процесса
 - График образовательного процесса на 5 лет обучения
 - График образовательного процесса на 6 лет обучения
 - График образовательного процесса на 8 лет обучения
 - График образовательного процесса на 9 лет обучения
- V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Духовые и ударные инструменты» на 2018-2019 учебный год

I. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

1.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

1.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

1.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

1.1.3. в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

1.2. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1.2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; -
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

1.2.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
 - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.2.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.2.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.2.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

1.2.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

II. Рабочие учебные планы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупп	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

							9							
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5						5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5						11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								18	6					
В.00.	Вариативная часть	726	231	495										
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			4-10			2	2	2	2	
В.04.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	264	66	198			6,8,10			1,5	1,5	1,5	1,5	
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1682,5				31	6	5,5	9,5	9,5	10	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				1682,5						11	15,5	15,5	17	19
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:														
К.03.00.	Консультации⁶⁾	148	-	148					Годовая нагрузка в часах					
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40					8	8	8	8	8	
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36							12	12	12	

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях					
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2					2
ИА.04.02.01.	Специальность	1					
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5					
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5					
Резерв учебного времени⁷⁾		5	1	1	1	1	1

1) В общей трудоемкости предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами "-" необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например "6-10" – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3) По предмету "Специальность" в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету "Специальность" в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по "Сводному хору" не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету "Оркестровый класс" и консультациям "Оркестр" – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям "Ансамбль" – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую

работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет "Хоровой класс" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет "Хоровой класс" на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации "Сводный хор", используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации "Оркестр", используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
"Специальность" – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; "Ансамбль" – 1 час в неделю; "Оркестровый класс" – 1 час в неделю; "Фортепиано" – 2 часа в неделю; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю; "Оркестровый класс" - 2 часа в неделю.

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1579				5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778		1579				9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00.	Вариативная часть	955	247,5		707,5											
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	65	-		65		4		1	1						
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	98	-		98		8			1	1	1				
В.03.УП.03	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			12- 16						2	2	2	2
В.04.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	330	82,5	247, 5			12,14 ,16		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾					2482,5				6	7,5	6,5	8,5	9,5	9,5	10	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		4508	2025,5		2482,5				9	9,5	9,5	14,5	15,5	15,5	17	19
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	10								
К.03.00.	Консультации⁶⁾	196	-		196				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература				10								2	2	2	4

	(зарубежная, отечественная)																
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁶⁾		8								1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать "и так далее" (например "1,3,5... 15" имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; "9–12" – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету "Специальность" в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету "Специальность" в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по "Сводному хору" не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету "Ритмика" – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету "Оркестровый класс" и

консультациям "Оркестр" – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям "Ансамбль" – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному
плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет "Хоровой класс" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2- 4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет "Хоровой класс" на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации "Сводный хор", используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации "Оркестр", используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
"Специальность" – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; "Ансамбль" – 1 час в неделю; "Оркестровый класс" – 1 час в неделю; "Фортепиано" – 2 часа в неделю; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Слушание музыки" – 0,5 часа в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Срок обучения – 5 (6) лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

	классы				сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Сводные данные по бюджету времени в неделях							
	3-9	10-16	17-23	24-30													Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего кол-во недель в год			
1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	32	1	-	18	52
2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52
3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52
4	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52
5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52
6	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	-	2	4	39
Итого:																	195	5	2	90	299			

Каникулы:

I четверть – 29.10 – 05.11

II четверть – 29.12 – 08.01

III четверть – 23.03 – 31.04

IV четверть – 01.06 – 31.08

Дополнительные каникулы для 1-х классов – 18.02 – 24.02

Срок обучения – 5 (6) лет

Э – аттестация в конце учебного года

Ш – итоговая аттестация

= - каникулы

* - учебные дни

Р – резерв учебного времени

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Срок обучения – 8 (9) лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

	классы				сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	3-9	10-16	17-23	24-30													Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего кол-во недель в год	
1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	32	1	-	18	52	
2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
4	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
6	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
7	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
8	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	1	-	17	52	
9	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	33	-	2	4	39	
																	Итого:	299	8	2	141	455

Каникулы:

I четверть – 29.10 – 05.11

II четверть – 29.12 – 08.01

III четверть – 23.03 – 31.04

IV четверть – 01.06 – 31.08

Дополнительные каникулы для 1-х классов – 18.02 – 24.02

Э – аттестация в конце учебного года

Ш – итоговая аттестация

= - каникулы

* - учебные дни

Р – резерв учебного времени

Срок обучения – 8 (9) лет

IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижениям поэтапным требованиям программы «Духовые и ударные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному

предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Духовые и ударные инструменты» на 2018-2019 учебный год

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Сентябрь	Открытый урок преподавателя «Государственного училища духового искусства» В.С.Кознова (саксофон)
Сентябрь	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Невьянцевой К.А. Тема открытого урока: «Развитие исполнительского дыхания, как основа звукоизвлечения на флейте»
Сентябрь	Открытый урок преподавателя ДМШ №82 Хлуднева А.Д., на тему: «Развитие техники пальцев на основе гамм и этюдов в классе саксофона»
Октябрь	Открытый урок и доклад преподавателя ДМШ им. М.Л. Ростроповича Аврова А.А. Тема: «Основные методы работы с ансамблем ударных инструментов».
Октябрь	Мастер – класс саксофониста. Давид Альмерих (Испания).
Октябрь	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Осиповой И.Н. Тема: «Работа над гаммами на начальном этапе обучения в классе флейты» (на примере разбора этюдов Должикова Ю.Н.)
Октябрь	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Вяткина В.В.. Тема: «Аспекты начального периода обучения игре на духовых музыкальных инструментах»
Ноябрь	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Чернышова Д.В.. Тема: «Основы управления звучанием при игре на кларнете»
Ноябрь	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Аврова А.А. Тема: «Методика репетиционной работы с ансамблем ударных инструментов»
Декабрь	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Полуяктова Г.В. Тема: «Работа над штрихами в классе саксофона»
Январь	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Чернышева Д.В.. Тема: «Гаммы, как основа исполнительского мастерства кларнетиста»
Январь	Открытый урок преподавателя ДМШ №82 Малиновской Г.Г., на тему: «Особенности работы с исполнительским аппаратом в младших классах».
Февраль	Доклад преподавателя ДМШ им. М.Л. Ростроповича Васичкина Д.А. Тема: «Сложности звукоизвлечения в начальном периоде обучения игре на трубе».
Февраль	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Аврова А.А.. Тема: «Организация и проведение международных фестивалей и конкурсов»
Февраль	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Осиповой И.Н. Тема: «Работа над художественным материалом. Работа над крупной формой в классе флейты»
Март	Мастер-класс преподавателя «Государственного училища духового искусства» Е.А.Алимова (труба)
Март	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Вяткина В.В. Тема: «Работа над тембром звучания и освоением регистров при обучении игре на блокфлейте и гобое»
Апрель	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике

	Невьянцевой К.А. Тема: «Методика работы над гаммами и упражнениями в классе флейты»
Апрель	Методическое сообщение преподавателя ДМШ им. А.Ф. Гедике Полуяктова Г.В. Тема: «Приемы заучивания музыкального произведения наизусть»
В течении года	Проведение педагогической практики студентов «Государственного училища духового искусства»

КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ, СМОТРЫ, АССАМБЛЕИ

Ноябрь	1. Конкурс этюдов отдела духовых и ударных инструментов "МГОДШИ "Сокольники"
Декабрь	1. Участие в Ассамблеи детских духовых оркестров.
Январь	1. Московский областной открытый конкурс саксофонистов. 2. Открытый окружной фестиваль юных исполнителей на медных духовых инструментах и брасс – ансамблей им. Табакова. 3. Московский открытый конкурс – фестиваль исполнителей на деревянных духовых инструментах им. Ю.Н. Должикова.
Февраль	1. Участие в Ассамблеи детских духовых оркестров. 2. Участие в фестивале ударных инструментов на базе училища им. Ипполитова-Иванова.
Март	1. VII Московский конкурс трубачей 2. V Московский открытый конкурс саксофонистов и ансамблей духовых инструментов 3. Всероссийский конкурс исполнителей на духовых инструментах "Возрождая Традиции" 4. Участие в ежегодном конкурсе им. Мурадели «Классика навсегда». 5. Конкурс ансамблевого музицирования на духовых инструментах. "МГОДШИ "Сокольники"
Апрель	1. Московский международный многожанровый фестиваль "Музыкальный калейдоскоп" (ДШИ им. И.С. Козловского) 2. Школьный конкурс юных исполнителей на духовых инструментах «Кантилена – 2019г.» ДМШ им. А.Ф. Гедике
Май	1. Участие в Ассамблеи детских духовых оркестров.

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Сентябрь	1. Концерт, посвященный Дню знаний в ДМШ №82 2. Праздничный концерт День знаний ДМШ им. П.И. Юргенсона 3. Проведение праздников "День знаний", "День города", "День открытых дверей". Участие коллективов школы в городских праздничных мероприятиях. 4. Проведение концертов, посвященных памяти жертв г. Беслана 5. Тематическая программа «Великий Толстой на картине Крамского», приурочена к 190-летию со дня рождения Л.Н. Толстого.
Октябрь	1. Праздничный концерт ДМШ №82 и ГБОУ г. Москвы «Школа №319», посвященная Дню Учителя. 2. Концерт музыкальная мозаика «Золотая осень» ДМШ им М.Л. Ростроповича 3. «День пожилого человека» в ГБУ г. Москвы Пансионат для ветеранов труда № 19

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Концерт и Мастер-класс по джазовой импровизации Давида Альмериха (Испания) в ДМШ им. П.И. Юргенсона 5. Участие уч-ся в мероприятиях округа и муниципального образования, посвященных Дню пожилого человека, Международному Дню музыки и Международному Дню учителя.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт в рамках цикла «Музыка и слово» в литературных музеях г. Москвы. ДМШ им. М.Л. Ростроповича, преп. Дроздова Е.Е. 2. Музыкальный цикл для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ г. Москвы «О здоровье». УМЦ ДОПСКИ. 3. Выступление учащихся ДМШ им. М.Л. Ростроповича в литературных музеях г. Москвы в рамках программы «Концерт в литературном музее», преподаватель К.А. Юркина 4. Участие уч-ся в мероприятиях Управы "Сокольники", посвященных Дню примирения и согласия. 5. Концерт, посвященный Дню матери "Посвящение женщине..." 6. Тематическая программа «Подвиг патриарха Гермогена», приурочена ко Дню народного единства в ГБУК г. Москвы ЦБС ВАО Библиотеке №72 7. Тематическая программа «Стихотворения в прозе»: читаем Тургенева, приурочена к 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева. в ГБУК г. Москвы ЦБС ВАО Библиотеке №72
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт "Счастливого Рождества" (семейное музицирование) в рамках цикла концертов «Музыкальная мозаика». ДМШ им М.Л. Ростроповича, преп. Климкович В.В. 2. Новогодний общешкольный концерт ДМШ №82 3. Городской Рождественский концерт отделов ударных инструментов на базе ДМШ им Табакова 4. Новогодний концерт отдела духовых и ударных инструментов "МГОДШИ "Сокольники" и «Государственного училища духового искусства» 5. Концерт отдела духовых и ударных инструментов ДМШ им. М.Л. Ростроповича 6. Концерт духового отдела ДМШ им. А.Ф. Гедике «Играем вместе!» (концерт ансамблей учитель-ученик) 7. Участие уч-ся в праздничных концертах для ветеранов в Управе "Сокольники". 8. Проведение концертов "Новогодняя елка" в дошкольной группе и 1-х классах. 9. Тематическая программа «Битва за Москву в полотнах русских художников», Приурочена к 77-ой годовщине победы Красной Армии под Москвой в ГБУК г. Москвы ЦБС ВАО Библиотеке №72
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт "Мамин праздник" в рамках цикла концертов «Музыкальная мозаика». ДМШ им М.Л. Ростроповича, преп. Климкович В.В. 2. Общешкольный концерт младших классов "Нашим мамам" ДМШ №82 3. Концерт младших классов, посвященный 8 марта. ДМШ им. А.Ф. Гедике 4. Отчетный концерт ДМШ №82 <u>Цикл концертов в рамках фестиваля «Виват, маэстро», посвященный М.Л. Ростроповичу</u> 5. Отчетный концерт отдела духовых и ударных инструментов ДМШ им. М.Л. Ростроповича в рамках фестиваля им. М.Л. Ростроповича 6. Концерт духового отдела методического объединения "Сокольники" в рамках фестиваля им. М.Л. Ростроповича 7. Проведение концерта "Маленький фестиваль для больших артистов"

	ДМШ им. А.Ф. Гедике 8. Концерт отдела медных духовых инструментов "МГОДШИ "Сокольники" и «Государственного училища духового искусства» 9. Концерт духового отдела ДМШ им. А.Ф. Гедике «Любимой мамочке, к 8 марта!»
Апрель	1. Отчетный концерт "МГОДШИ "Сокольники" в Рахманиновском зале МГК им. П.И. Чайковского 28 апреля 2018 года 2. Концерт учащихся «Государственного училища духового искусства» и детских школ искусств г. Москвы
Май	1. Концерт «Музыкальная мозаика» для поступающих в первый класс ДМШ им. М.Л. Ростроповича 2. Участие уч-ся в праздничных концертах в Управе "Сокольники" 3. Концерты, посвященные Дню Победы. (все отделы). 4. Концерт выпускников школы 5. «День открытых дверей» и консультации для поступающих в школу

Концерты МО

По плану работы МО

В течение года в концертах и фестивалях МО примут участие учащиеся фортепианного, вокального, струнно-оркестрового отделов школы, отделов народных, духовых и ударных инструментов, младший и старший хоры инструментального и хорового отделения

Преподаватели всех отделов планируют подготовку учащихся своих классов к окружным открытым фестивалям, конкурсам и смотрам, проводимым в 2018 – 2019 учебном году в ДМШ и ДШИ Восточного округа г. Москвы.

Преподаватели всех отделов школы планируют посещение концертов МО совместно с учащимися своих классов, придавая большое значение воспитательной и эстетической роли подобной работы с детьми.

В ежегодные планы воспитательной работы ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники" включены мероприятия по антитеррористическому просвещению детей и молодежи:

1. Тематический урок, посвященный воспитанию у детей толерантности к разным вероисповеданиям и противодействию идеологии терроризма и экстремизма»
2. Концерты – лекции, посвященные памяти жертв трагедии в Беслане.